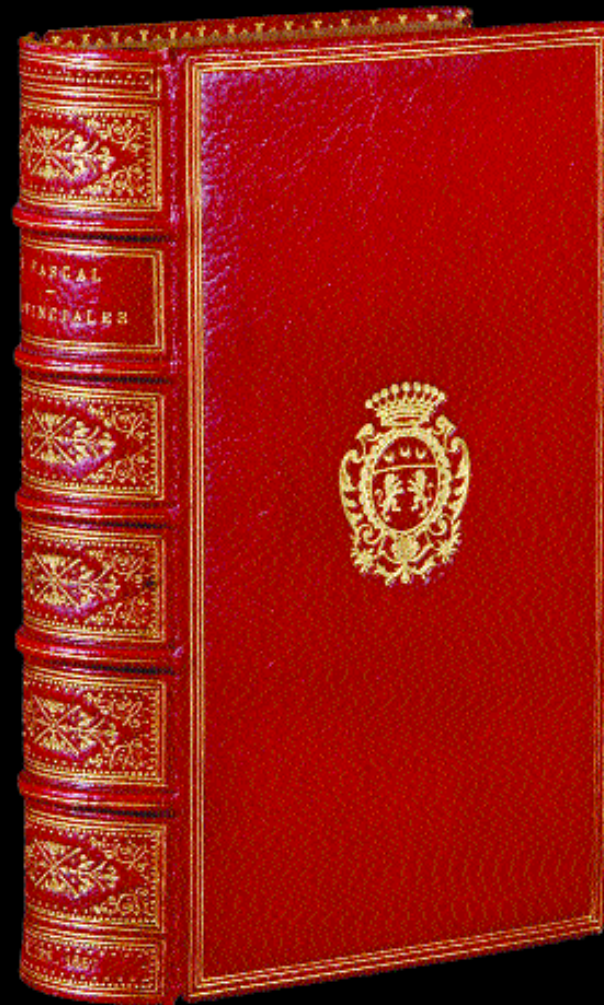


HÔTEL DES VENTES

Genève



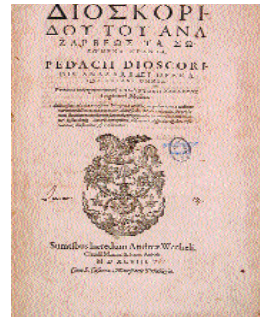
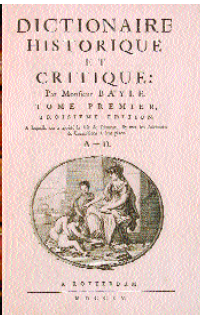
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Jeudi 15 décembre 2005 à 9h30

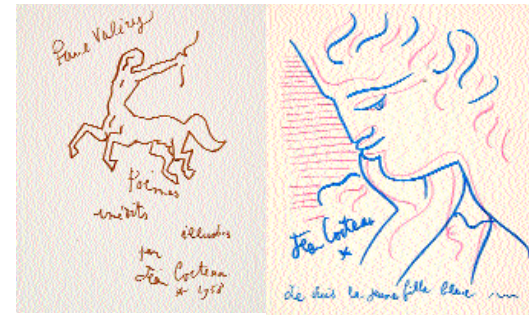
Bernard Piguet successeur
M^e Jean Christin et M^e Claude Naville
Huissiers judiciaires



862



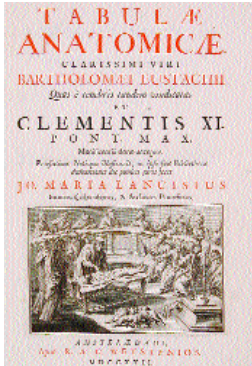
865



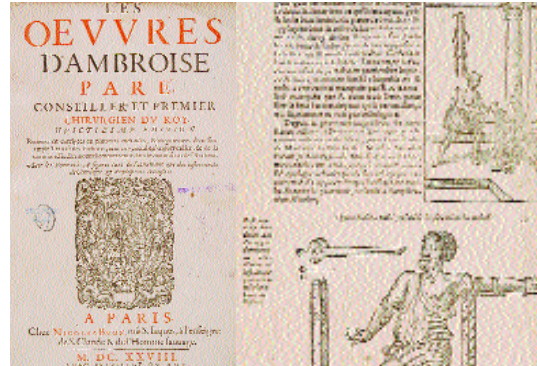
956



1011



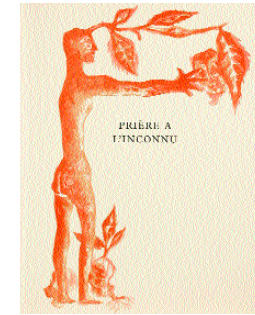
866



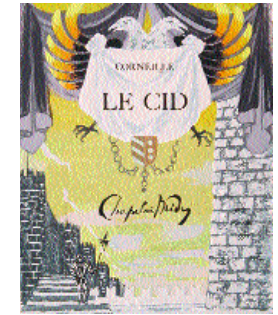
870



1034



1005



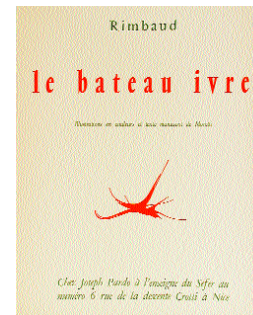
953



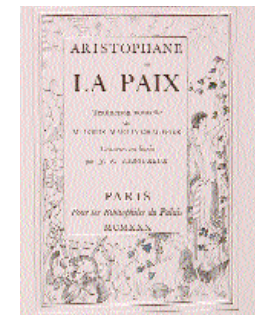
872



868



1017



998



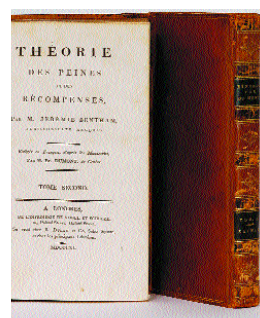
965



867



863



875



1022



978



HÔTEL DES VENTES

51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève
Tel : +41 22 320 11 77 - Fax : +41 22 320 14 74
www.hdvge.com - hdvge@bluewin.ch

Bernard Piguet successeur
M^e Jean Christin et M^e Claude Naville, Huissiers judiciaires

VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES ORDRE DES VACATIONS

MARDI 13 DECEMBRE 2005

19h00 N° 1 à 226 **ATTENTION : LA SESSION DEBUTE A 19H00 !**
Tapis, bronzes, marbres, sculptures, monnaies,
argenterie, métal argenté

MERCREDI 14 DECEMBRE 2005

9h30 N° 227 à 264 Armes
N° 265 à 356 Art d'Asie
N° 357 à 407 Objets de vitrine, Brocante

14h00 N° 408 à 635 Miroirs, Mobilier

19h00 N° 636 à 708 **ATTENTION : LA SESSION DEBUTE A 19H00 !**
N° 709 à 859 Dessins, aquarelles, gouaches, pastels, miniatures
Ecole russe, huiles

JEUDI 15 DECEMBRE 2005

9h30 N° 860 à 1068 Livres anciens et modernes
Les descriptions de ce présent catalogue ont été
réalisées avec la précieuse collaboration de
Monsieur **Jean-Pierre Chemineau-Lardanchet**.

14h00 N° 1069 à 1134 Affiches, lithographies, gravures
N° 1135 à 1187 Lampes, lustres, pendules
N° 1188 à 1272 Art Nouveau, Art Déco, verrerie, faïence,
porcelaine

19h00 N° 1273 à 1553 **ATTENTION : LA SESSION DEBUTE A 19H00 !**
Briquets, stylos, montres, maroquinerie, bijoux

Exposition publique

Vendredi 9,
samedi 10
et dimanche 11 décembre 2005
de 12h00 à 19h00

Restitution des lots

Vendredi 16 décembre de 11h00 à 17h00
Lundi 19 décembre de 11h00 à 17h00
Objets lourds et encombrants:
sur rendez-vous

Photographie de couverture: lot n° 934

CONDITIONS DE VENTE

Vente aux enchères pour le compte de tiers:

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente:

Art. 1. - La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux sont payables à la fin de chaque vacation.

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige l'adjudication sera annulée et le lot est immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion.

Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - L'acheteur paie une surtaxe de 20% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7,6% sur cette commission.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions sont l'expression d'une opinion professionnelle qualifiée, mais ne constituent pas une garantie. Les photographies sont fournies exclusivement à titre indicatif.

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs le lendemain de la vente, selon l'indication figurant en page 1 du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix d'estimation des dommages qu'il cause aux objets et lots exposés.

Art. 9. - Les ordres d'achats seront exécutés avec soin et sans frais par les huissiers judiciaires.

Art. 10. - Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires.

Art. 11. - Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.

Art. 12. - Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 13. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 14. - Des frais de garde-meubles de CHF30.- par mois seront facturés pour chaque objet qui n'aura pas été retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés aux frais et aux risques de l'acheteur.

Note:

Sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Les livres sont mesurés en millimètres.

JEUDI 15 DÉCEMBRE 2005 à 9 h 30

SCIENCES ET MÉDECINE

Bibliographie: *Dictionary of Scientific Biography* (D.S.B.); Nissen; Singer; Janet Doe; Brunet; Hirsch, *Biographisches Lexikon der hervorragenden ärzte*; Garisson & Morton, *a medical bibliography, a check list of texts illustrating the history of the medical sciences*.

- | | | |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 860. | Anonyme, <i>Medicinische Welt</i> , Berlin, Adolf Ecksteins, sd (circa 1905). In-folio relié. 65 photogravures de médecins du XIXème siècle (Otto Bolinger, Moriz Benedikt, Krafft-Ebing, Laskowski,...) accompagnées chacune d'un texte biographique | <i>Estimations</i>

100-150 |
| 861. | Aristote-Scaliger , <i>Historia de animalibus, Ivlio Caesare Scaligero interprete, cum ejusdem commentariis Phil. Jacob. Maussacus...</i> , Toulouse, Dominicum & Petrum Bosc., 1619. In-folio relié pleine basane, dos à nerfs, coiffes arrachées et mors fendus, plats épidermés. Première édition d'Aristote avec les commentaires de Scaliger. D.S.B.: "La célébrité de Scaliger lui a survécu après sa mort. Lipsius, Bacon et Leibniz se rangent parmi ses derniers admirateurs" |

800-1.200 |
| 862. | Bayle , <i>Dictionnaire historique et critique</i> (4 vol. dont 1 vol. de supplément), Rotterdam, 1715. Le volume de <i>Suppléments</i> a été édité à Genève chez Fabri et Barrillot en 1722. In-folio. T1: Portrait, titre, XLIV pp., 1126 pp.; T2: Titre, 1088 pp.; T3: Titre, 1030 pp., 45 ff.; Supplément: Faux-titre, portrait, titre, LVI pp., 402 pp. Reliure pleine basane un peu frottée, accidents à certaines coiffes, quelques mors légèrement fendus |

1.200-1.500 |
| 863. | J.-Cés Savigny et G. Saint-Hilaire , 12 planches zoologiques gravées "Reptiles, crustacés, poissons et échinodermes", début XIXèmes s., 70 x 53 cm. (rousseurs au papier) |

1.000-1.200 |
| 864. | M. Delile , 3 planches botaniques couleurs gravées dont 2 encadrées, XIXème s., 53 x 71 cm. |

300-400 |
| 865. | Pedacii Dioscorides , <i>Opera omnia, ex nova interpretatione Jani-Ant. Saraceni: addita sunt ad calcem ejusdem interpretis scholia</i> , Francfort, Andrea Wecheli, 1598. In-folio. 17 ff., 479-135 pp., 1 f. 144 pp. D'après Brunet, "Edition la meilleure que l'on eût encore donnée de Dioscoride" |

800-1.200 |



866

- 866. Bartolommeo Eustachi**, *Tabulae anatomicae*, Amsterdam, Wetstenios, 1722. In-folio relié demi-basane, dos muet frotté (accident à une coiffe). XLIV pp., 115 pp., 6ff., 47 planches hors-texte numérotées + 1 petite planche hors-texte. Les gravures ont probablement été dessinées par Eustache lui-même et son assistant Pini, puis gravées par Giulio de Musi. Une histoire se rapporte à cette belle collection de planches: elles furent oubliées dans la librairie du Vatican jusqu'à leur découverte au début du XVIIIème siècle et furent offertes par le pape Clément IX à son médecin le célèbre Lancisi. Celui-ci les publia en 1714 avec ses propres notes. Ces gravures sont, sur bien des points, plus précises que le travail de Vésale et, si elles avaient été publiées en 1552, on considérerait Eustache comme l'égal de Vésale en tant que fondateur de l'anatomie moderne. Notre édition est de 1722, identique à celle de 1714, et utilise les mêmes cuivres. La petite planche hors-texte non numérotée qui se trouve dans notre exemplaire manque souvent. D.S.B., Garrison & Morton, Singer
- 867. Auguste Forel** (5 vol.): *Le monde social des fourmis*, Genève, Kundig, 1921-1923. In-8 broché. Bel exemplaire illustré de très nombreuses figures dans le texte et 23 planches hors-texte dont 8 en couleurs. T1: XIV + 192 pp. T2: III + 184 pp. T3: VII pp. + 227 pp. T4: VII + 172 pp. T5: VI + 174 pp. Forel (médecine, neurologie, entomologie, socio-biologie) était l'un des plus importants psychiatres du siècle dernier. Très intéressé à la psychologie des fourmis, il a grandement contribué à l'étude de leurs instincts sociaux. Il a décrit de nombreuses espèces et découvert plus de 3500 nouvelles espèces d'hyménoptères. D.S.B., T5.

2.500-3.000

300-400

- 868. François Mauriceau**, *Traité des maladies des femmes grosses et de celles qui sont accouchées*, Paris, chez l'auteur, 1681. Troisième édition corrigée par l'auteur et augmentée de plusieurs figures et de toutes les plus particulières observations touchant la pratique des accouchements. In-4, reliure pleine basane défraîchie. 8ff., 515 pp., 10 ff. Remarquable livre-référence de son temps. Mauriceau, principal obstétricien de son époque, introduisit l'habitude d'accoucher ses patientes au lit plutôt que dans une chaise obstétrique. Ce livre établit l'obstétrique comme une science. Nombreuses figures dans le texte. Garrison & Morton, Hirsch
- 869. Ambroise Paré** (3 vol.): *Les oeuvres*, Bièvres, P. de Tartas, 1970. Reprint de la meilleure édition des oeuvres d'A.Paré, celle de 1585. In-folio relié plein cuir sous emboîtage. Avant-propos de Jean Rostand, illustrations de Ciry, Erni, Trémois.
- 870. Ambroise Paré**, *Les oeuvres d'Ambroise Paré, Conseiller, Et Premier Chirurgien Du Roy. Diuisees en trente liures. Avec les figures & pourtraicts, tant de l'Anatomie, que des instruments de Chirurgie, & de plusieurs Monstres. Reueties, corrigees & augmentees en infinis lieux en ceste huictiesme Edition*, Paris, chez Nicolas Bvon, rue S.Iacques, 1628. In-folio. Reliure pleine basane à restaurer: coiffes arrachées, mors fendus, premier plat détaché. 2 ff. de titre, 13 ff., 1-1228 pp., 1f., 1229-1320 pp., 57 ff., sans le portrait de l'auteur qui manque souvent. La présente édition est pratiquement identique à celle de 1585 et les mêmes blocs ont servi à réimprimer les gravures sur bois. C'est la dernière bonne édition des oeuvres d'Ambroise Paré (Janet Doe). Cette édition est augmentée d'un "fort et ample traité des fièvres, tant en général qu'en particulier de la curation d'icelles, nouvellement trouvé dans les manuscrits de l'auteur". D.S.B., Garrison & Morton, Janet Doe, Hirsch
- 871. Nicolas-François Rougnon de Magny**, *Considerationes Pathologico-semeioticae de omnibus humani corporis functionibus*, Besançon, J.F. Couché, 1786-1788. In-4 relié pleine basane, dos à nerfs. Fascicule 1: 2 ff., 338 pp., 2 ff. Fascicule 2: 1 f., IV pp., 442 pp., 1 f., 24 pp. Rougnon de Magny, professeur de médecine, travaillait dans les hôpitaux militaires et civils de Besançon. Il fut le premier à faire une description authentique d'un cas d'angine de poitrine. Garrison & Morton, Hirsch (T5)

1.200-1.800

300-400

2.000-3.000

700-900

- 872. Jan Swammerdam** (2 vol.), *Bybel der Natuure. Biblia Naturae; sive Historia Insectorum, in classas certas redacta, nec non exemplis, et anatomico variorum animalculorum examine, aeneisque tabulis illustrata...* Accedit praefatio, in qua vitam Auctoris descripsit Hermannus Boerhaave... Leyde, I. Severinus, 1737-1738. 2 volumes in-folio relié demi-basane rouge postérieure, avec 5 titres en noir et rouge et 5 vignettes. T1: 31 ff., 550 pp. ; T2: 2 ff., 551-910 pp., 16 ff., 124 pp., 53 planches hors-texte dépliantes.
 Singer: "La Bible de la nature est la plus remarquable collection d'observation microscopique qui ait été réalisée par un seul chercheur. On s'explique difficilement qu'en si peu d'années (Swammerdam mourut à 43 ans) un pareil travail ait pu être accompli par un savant si souvent arrêté par des troubles mentaux, mais les contemporains qui l'avaient connu l'ont dépeint comme travaillant avec la concentration d'esprit dont seuls sont capables les génies. Encore aujourd'hui, on consulte utilement ce livre. Beaucoup de figures sont restées non surpassées. Jusqu'au XIXème siècle, il reste sans successeur, ce qu'on ne s'explique pas jusqu'à présent".
 D.S.B., Nissen, Singer

4.000-5.000

DROIT ANCIEN

Bibliographie: Camus, *Bibliothèque choisie des livres de droit*; Muir, *Printing and the Mind of Man*; Quérard, *La France littéraire*; Michaud, *Biographie universelle*; Hoefler, *Biographie générale*.

- 873.** Recueil des lois (57 volumes): *Recueil authentique des lois et actes du gouvernement de la République et canton de Genève* de 1814 à 1885, accompagné des tables.
 Plusieurs volumes manquants
 (1838, 1841, 1842, 1843, 1844, 1849, 1854,...)
- 874. Jérémie Bentham** (2 vol.): *Traité des preuves judiciaires*, Paris, Bossange frères, 1823. Traduction de Et. Dumont. In-8 reliés pleine basane. T1: X + 444 pp. ; T2: 2ff.+ 460 pp. Bentham (1748-1832), qui a eu pour disciples et amis des gens aussi importants que John Stuart Mill et Ricardo, a fait énormément avancer la pensée sociale, politique et juridique. Il a créé un grand nombre de néologismes pour désigner des concepts qu'on utilise encore aujourd'hui. Par exemple, "ethical utilitarianism" a été développé plus tard par John Stuart Mill.
 Camus, Muir

150-250

100-200

- 875. Jérémie Bentham** (2 vol.): *Théorie des peines et des récompenses*, Londres, Vogel, 1811. Trad. Et. Dumont. In-8 reliés plein veau blond. T1: XVI + 413 pp. T2: VII + 369 pp. "Both criminal law and criminal and civil procedure in England have been materially improved by the application of his principles, notably in the legal revolution of 1873 by which law and equity were fused" (Muir). Camus
- 876. Desessarts** (Nicolas Lemoyne, connu sous le nom de): (13 vol.): *Procès fameux jugés avant et depuis la Révolution*, Paris, chez l'auteur, 1786-1803. 20 tomes reliés pleine basane en 13 volumes in-12, Les 10 premiers tomes sont extraits de *L'essai sur l'Histoire générale des tribunaux des peuples tant anciens que modernes, contenant les anecdotes piquantes et les jugements fameux des tribunaux de tous les temps et de toutes les nations*. Camus, *Bibliothèque choisie des livres de droit*. Quérard
- 877. Daniel Jousse** (2 vol.), *Nouveau commentaire sur l'ordonnance civile du mois d'avril 1667*, Paris, Debure, 1767. In-12 reliés pleine basane d'époque. Nouvelle édition augmentée de l'idée de la justice civile.
 T1: 2 ff.+ XXXVII + 414 pp. T2: 1 f.+ 568 pp.+ 1f.
 A travers l'oeuvre juridique de Jousse (1704-1781) transparaissent les préoccupations des philosophes du XVIIIe siècle. Influencé par Pothier, il a même écrit un éloge de ce juriste célèbre. Pendant toute sa vie, il s'est intéressé aux sciences et voulut même faire paraître un *Traité de la sphère*.
 Camus, Hoefler
- 878. Daniel Jousse** (2 vol.), *Nouveau commentaire sur l'ordonnance civile du mois d'avril 1667*, Paris, Debure, 1757. In-12 reliés pleine basane d'époque.
 T1: XXIII + 284 pp. T2: 1 f.+ 287-656 pp.+ 118 pp.
 Ouvrage paru anonymement 10 ans avant l'édition de 1767.
 Camus, Hoefler
- 879. Robert-Joseph Pothier** (2 vol.): *Traité des fiefs avec un titre sur les cens*, Orléans, Rouzeau-Montaut, 1776. In-12, reliés pleine basane de l'époque. T1: 2 ff.+ 528 pp. T2: 2 ff.+ 494 pp. Pothier (1699-1772) est un juriste dont les traités ont aidé à fonder un code uniforme des lois pour toute la France.
 Camus, Quérard, Michaud
- 880. Robert-Joseph Pothier** (3 vol.), *Traité des contrats de bienfaisance selon les règles, tant du for de la conscience que du for extérieur*, Paris, Debure, 1775. In-12 reliés pleine basane. T1: XII + 360 pp. T2: XVI + 456 pp. On joint du même

100-200

150-250

150-250

150-250

120-180

	<i>Estimations</i>
auteur: <i>Traité des contrats aléatoires</i> , Orléans, Rouzeau-Montaut, 1775, 2 tomes réunis en 1 vol., pagination continue: VIII + 356 pp.+ 2 ff. Camus, Quérard, Michaud	120-180
881. Robert-Joseph Pothier (2 vol.), <i>Traité de la communauté auquel on a joint un traité de la puissance du mari sur la personne et les biens de la femme</i> , Orléans, Rouzeau-Montaut, 1770. In-12 reliés pleine basane de l'époque. T1: 2 ff.+ 504 pp. T2: 533 pp. Camus, Quérard, Michaud	120-180
882. Robert-Joseph Pothier , <i>Traité des successions</i> , Orléans, Massot, 1777. In-12 relié pleine basane de l'époque, XIX + 650 pp. Ce traité forme le 4e volume des oeuvres posthumes de Pothier. Camus, Quérard, Michaud	80-120
883. Robert-Joseph Pothier (2 vol.), <i>Traité des obligations selon les règles, tant du for de la conscience que du for extérieur</i> , Orléans, Rouzeau-Montaut, 1777. In-12 reliés pleine basane de l'époque. T1: 2 ff.+ XII + 568 pp. T2: 2 ff.+ XII + 523 pp+ 2ff. Nouvelle édition revue et corrigée et considérablement augmentée par l'auteur. Camus, Quérard, Michaud	150-250
884. Robert-Joseph Pothier (2 vol.), <i>Traité du contrat de mariage</i> , Orléans, veuve Rouzeau-Montaut, 1772. In-12 relié pleine basane de l'époque. T1: XVI + 475 pp. T2: XII + 419 pp. Camus, Quérard, Michaud	100-150
885. Robert-Joseph Pothier (2 vol.), <i>Traité de la procédure civile</i> , Lyon, Duplain, 1776. In-12 reliés pleine basane de l'époque. T1: XXXVII pp.+ 1f.+ 330 pp. T2: 1f.+ 516 pp. Camus, Quérard, Michaud	100-150
886. Robert-Joseph Pothier (2 vol.): <i>Traité du contrat de louage et Traité du contrat de bail à rente</i> , Orléans, Rouzeau-Montaut, 1771. In-12 relié pleine basane de l'époque, XVI+ 488 pp.+ VIII+ 204 pp. On joint du même auteur et en un volume: <i>Supplément au traité des contrats de louage ou Traité des contrats de louage maritimes, Traité du contrat des sociétés et Traité des cheptels</i> , Orléans, Rouzeau-Montaut, 1775. In-12 relié pleine basane, 2 ff.+ 238 pp.+ 1f. + VIII pp.+ 267 pp.+ IV pp.+ 116 pp. Camus, Quérard, Michaud	120-180
887. Robert-Joseph Pothier (2 vol.), <i>Traité du droit de domaine de propriété, Traité de la possession et de la prescription</i> , Orléans, Rouzeau-Montaut, 1772. In-12 reliés pleine basane de l'époque. T1: 1f.+ X + 484 pp. T2: XXXIX + 448 pp. Camus, Quérard, Michaud	120-180

	<i>Estimations</i>
888. Robert-Joseph Pothier (2 vol.), <i>Traité du douaire</i> , Orléans, Rouzeau-Montaut, 1770. 1f.+ XIV + 511 pp. On joint en 1 vol. du même auteur: <i>Traité du droit d'habitation pour servir d'appendice au traité du douaire, Traité des donations entre mari et femme</i> , et <i>Appendice au traité des donations</i> , Orléans, Rouzeau-Montaut, 1775. XXV pp.+ 362 pp.+ 70 pp. 2 vol. in-12 reliés pleine basane de l'époque. Camus, Quérard, Michaud	120-180
889. Robert-Joseph Pothier (2 vol.), <i>Traité des contrats de vente</i> , Orléans, Rouzeau-Montaut, 1772 et 1773. 2 tomes reliés pleine basane de l'époque en 1 vol. in-12: XVI + 480 + VI + 1f.+ 208 pp. On joint du même auteur: <i>Traité des retrais pour servir d'appendice au Traité du contrat de vente</i> , in-12, XII + 558 pp. Camus, Quérard, Michaud	120-180
890. Robert-Joseph Pothier , <i>Traité du contrat de constitution de rente</i> , Orléans, Rouzeau-Montaut, 1973. 2 tomes reliés pleine basane de l'époque en 1 volume In-12. Tome 1: VIII pp. 275 pp. Tome 2: <i>Traité du Contrat de Change de la Négociation qui se fait par la lettre de change, des billets de change et autres billets de commerce</i> . VIII pp. 258 pp. Camus, Quérard, Michaud	80-120
891. Robert-Joseph Pothier : <i>Les Traités de la Garde-Noble et Bourgeoise, du Préciput Légal des Nobles, des Hypothèques et des Substitutions</i> , Paris, Debure, 1777. In-12 relié pleine basane de l'époque, XX + 536 pp.+ 2 ff. Ouvrage qui constitue le tome 3ème des oeuvres posthumes de Pothier. Camus, Quérard, Michaud	80-120
892. Robert-Joseph Pothier : <i>Traités des donations entre vifs, des personnes et des choses</i> , Paris, Debure, 1777. In-12, demi basane de l'époque, XXIV pp., 563 pp. Ouvrage qui constitue le T6 des oeuvres posthumes de Pothier. Camus, Quérard, Michaud	80-120
893. Robert-Joseph Pothier : <i>Traités des Propres et des Donations Testamentaires</i> , Paris, De Bure, 1777. In-12 relié demi-basane de l'époque. XXIII + 480 pp. Ouvrage constituant le tome 5 des oeuvres posthumes de Pothier. Camus, Quérard, Michaud	80-120

HELVETICA



908

894. Lot de 6 vol. sur la Suisse et Genève 100-200
895. Lot sur Genève et la Suisse (2 vol.): *L'escalade, 3e centenaire, 1602-1902*, Genève, Société suisse d'affiches artistiques, 1902. On joint un ex. relié de l'Album souvenir de la 58e fête fédérale de gymnastique, 1925 50-80
896. **Hedwig Anneler**, *Lötschen*, Bern, Paul Haupt, 1980. Reprint en fac-simile de l'édition de 1917 avec les illustrations de Karl Anneler. In-folio relié pleine toile de l'éditeur, emboîtement 120-180
897. **Charles Borgeaud** (5 vol.): *Histoire de l'université de Genève* depuis 1559 à 1956, Genève, Georg, 1900-1958. In-folio relié, cartonnage d'éditeur. Les 2 derniers volumes de 1914 à 1956 ont été rédigés par Paul-E. Martin 400-600
898. **François Boyve**: *Remarques sur les loix et statuts du pays de Vaud*, Neuchâtel, 1776. 2 tomes reliés en un volume in-4. 24 ff. T1: 288 pp., T2: 282 pp. Demi-basane de l'époque 250-350
899. **Gaston Castella**: *La garde fidèle du Saint-Père ou Les soldats suisses au service du Vatican de 1506 à nos jours*, Paris, La clé d'or, 1935. Exemplaire numéroté 80-120
900. **Alfred Chapuis et Eugène Jaquet**: *Histoire et technique de la montre suisse de ses origines à nos jours*, Bale et Olten, Urs Graf, 1945. In-4, reliure toile de l'éditeur, 272 pp. et 188 planches hors texte 150-250
901. **Alfred Chapuis**: *Pendules neuchâteloises*, Attinger, Neuchâtel, circa 1935. In-4, reliure toile de l'éditeur. 150-200

Estimations

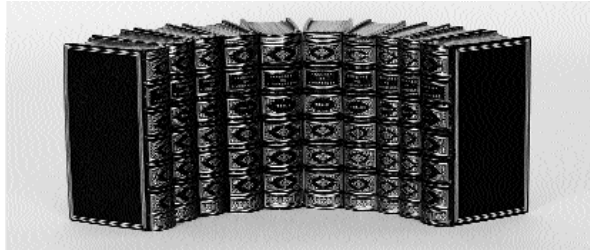
902. **Auguste Dubois**: *Les gorges de la Reuse et le creux du Van*, Neuchâtel, Attinger, 1902. In-folio, cartonnage de l'éditeur. 7 planches hors-texte, 2 cartes et 1 planche de profil géologique 150-250
903. **Léon Dupont Lachenal**, *Nouvel armorial valaisan*, Saint-Maurice, Editions du Scex, 1974. In-folio relié, 268 pp. et 165 planches en couleurs hors-texte de blasons exécutés par J.-C. Morend 120-180
904. **Léon Dupont Lachenal**: *Les familles bourgeoises de Saint-Maurice et leurs armoiries*, Saint-Maurice, La noble bourgeoisie de Saint-Maurice, 1971. Grand in-8 en ff., 343 pp dont 33 de texte. Dessins de J.-C. Morend. Tirage limité à 410 ex. Emboîtement 150-250
905. **Jeanneret** (2 vol.): *Biographie neuchâteloise*, Le Locle, Courvoisier, 1863. Grand in-8. T1: XII+562 pp. T2: VIII+516 pp. 120-200
906. **Eugène Mottaz** (2 vol.), *Dictionnaire historique géographique et statistique du Canton de Vaud*, Lausanne, Librairie F. Rouge, 1914. In-8 relié demi-basane, dos muet. T1: XI pp., 866 pp. T2: VII pp., 858 pp. 250-350
907. **Jean Picot**: *Essai statistique sur le Canton de Genève*, Zurich, Orell Füssli & Cie, 1817. In-12 broché, dos cassé. 14 ff. dont 1 gravure de Calvin + 220 pp. + 1 carte dépliant. 4 vues gravées de Genève en couleurs hors-texte 300-400
908. **Maxime Reymond**: *Annales et généalogie des Blonay*, Genève, 1950. In-folio, 390 pp. Reliure vélin moderne. Edition unique et originale tirée à 200 exemplaires, un des 150 exemplaires sur vélin. Planches hors texte dessinées et gravées à l'eau-forte par Reynold Distelli. Fer gravé par Agry 300-400
909. **Léo-Paul Robert**: *Les oiseaux de chez nous*, Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1933. Elephant-folio relié toile de l'éditeur. 135 reproductions d'aquarelles dont 12 du fils de l'auteur. Bien complet des 4 petits volumes de texte 200-250
910. **Horace-Bénédict de Saussure** (4 vol.): *Voyage dans les Alpes précédé d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève*, Genève, Slatkine, 1978. Reprint de l'édition de 1779. In-4, cartonnage de l'éditeur 150-250
911. **Rodolphe Töpffer**: *Nouveaux voyages en Zig zag*, Paris, Victor Lecou, 1854. Grand in-8 relié demi-basane, 3 ff., XVII + 454 pp. 100-150
912. **Rodolphe Töpffer** (11 vol.): */Caricatures/*, Genève, Skira, 1943. In-8 oblong. Excellent état. Fac-similés lithographiés 200-300

	<i>Estimations</i>
913. Rodolphe Töpffer (3 vol.): <i>Le docteur Festus</i> , réédité par le Comptoir suisse de photographie avec le concours de la société genevoise d'édition, Genève, 1901, <i>Histoire d'Albert</i> , idem, et <i>Monsieur Crépin</i> , ibid., 1900	80-120
914. Capitaine de Vallière , <i>Honneur et fidélité, histoire des Suisses au service de l'étranger</i> , Neuchâtel, F.Zahn, s.d. 33 illustrations hors-texte de Burk. Mangold. In-4 relié, 732 pp., cartonnage polychrome de l'éditeur, coffret assorti	80-120
915. Verdeil (3 vol.): <i>Histoire du canton de Vaud</i> , Lausanne, Martignier, 1854. In-8 relié demi-basane verte. T1: 3 ff.+ 588 pp.; T2: 588 pp. + 1 carte dépliant de la guerre de 1712.; T3: 480pp.	100-150
916. Ch. Vuillermet (3 vol.), <i>Le Vieux Lausanne</i> , Lausanne, s.d. 1) Edition Rouge et Cie, 1 vol., 77 planches lithographiées d'après des aquarelles et dessins des XVII, XVIII et XIXe siècle 2) Editions Déneréaz Soengler & Cie, 2 vol. de 10 et 14 planches	100-150
917. Zurlauben (4 vol.): <i>Tableaux de la Suisse ou Voyage pittoresque fait dans les 13 cantons et états alliés du corps helvétique</i> , Bruxelles, 1975. Reprint de l'édition de 1780. Elephant-folio relié par l'éditeur skil-vertex	300-400

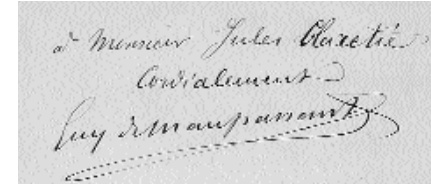
LITTÉRATURE

918. Lot d'une vingtaine de livres de littérature joliment reliés.	100-150
919. A.-V. Arnault , <i>Les souvenirs et les regrets d'un vieil amateur dramatique ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français, depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Prévaille, Armand, Auger, Feulie, Paulin, Belmont, Grandval, Mesdames Dumesnil, Clairon, les Deux Sainval, Prévaille, Hus, Doligny, Bellecour, Fannier, jusqu'à Molé, Larive, Monvel, Vanhove, Fleury, Désessart, Dazincour, Dugazon, Mesdames Raucourt, Vestris, Contat, Ollivier. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature, de Foëch de Basle et de Whirsker, ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé</i> , A. Leclère, Paris, 1861. 49 planches hors-texte en couleurs sur Chine. In-8 relié plein maroquin brun, triple filet doré en encadrement sur les plats, dent. int., dos orné, tranches dorées. Reliure signée Capé Masson-Debonnelle Srs	600-1.000

	<i>Estimations</i>
920. Honoré de Balzac (2 vol.): <i>Le Lys dans la vallée</i> , Paris, Werdet, 1er juin 1836. Edition originale. Préface suivie d'un important historique du procès auquel a donné lieu <i>Le Lys dans la vallée</i> . In-8 relié demi-veau beige, dos orné, 1 mors fendu. T1: 2 ff.+ LV + 325 pp.+ 1f. ; T2: 2 ff.+ 344 pp.	1.500-2.000
921. Giovanni Boccaccio (4 vol.), <i>Nouvelles de Jean Boccace</i> , Paris, Duprat, 1802. Traduction libre, ornée de la vie de Boccace, des contes que La Fontaine a emprunté de cet auteur par J.-B. Mirabeau. In-8 relié pleine basane de l'époque, tranches dorées. 19 planches gravées sous la dir. de Ponce, d'après les dessins de Marillier. Quérard	200-300
922. Michel de Cervantès (6 vol.): <i>Don Quichotte de la Manche</i> , traduit par Florian, Paris, chez Déterville, an 7, impr. Didot l'aîné. Ouvrage posthume orné de 24 figures dessinées par Lefebvre et Lebarbier, et gravées par Coigny, Dambrun, C.S. Gaucher, Godefroy, L.-M. Halbou, L.J. Masquelier. Les T1, 3 et 6 comportent 4 gravures chacun, le T4 en comporte 3 et le T5 en comporte 5, soit un total de 24 gravures. In-12 reliés plein maroquin rouge par Bozérian le Jeune, dentelles dorées au motif de feuilles de vigne, tranches dorées, dos orné, dent. int. Selon l'ancien propriétaire, cet exemplaire aurait appartenu à Napoléon et aurait figuré à l'exposition de la Bibliothèque de l'Empereur en 1931 sous le n°44	1.500-2.000
923. Colette (15 vol.): <i>Oeuvres complètes</i> , Paris, Flammarion, 1948. In-4 broché, un des exemplaires sur verger	200-300
924. Pierre et Thomas Corneille (10 vol.): 1) <i>Le théâtre de Pierre Corneille, revu et corrigé, et augmenté de diverses pièces nouvelles</i> , suivant la copie imprimée à Paris, 1664. 5 vol. petit in-12. Chaque pièce y est imprimée séparément, avec un titre particulier et une jolie gravure. Le 5e vol., plus rare que les autres, ne porte pas de titre général et se compose de 5 pièces: <i>Agésilas, Attila, Tite et Bérénice, Pulchérie, Suréna</i> . 2) <i>Les tragédies et comédies de Th. Corneille, revues et corrigées, et augmentées de diverses pièces nouvelles</i> , suivant la copie imprimée à Paris, 1665, 1670 et 1678. Edition qui fait suite à la précédente: chaque pièce est imprimée séparément, avec un titre et une gravure. Quérard: "Cette édition des oeuvres des 2 Corneille est devenue, depuis quelques années, un objet d'une très grande importance auprès des bibliomanes français, et il est fort difficile d'en trouver des exemplaires complets" Reliure uniforme signée Cuzin , en maroquin vert, dos orné, triple filet doré sur les plats, tranches dorées, dent. int.	2.000-3.000



924



931

925. **Alphonse Daudet**, *Le Petit chose, Histoire d'un enfant*, Paris, Hetzel, 1868. Edition originale du 1er roman de Daudet dont il n'a pas été tiré de grands papiers. In-8 relié plein maroquin vieux rose à petits grains, important décor de volutes et filets dorés au dos et sur les deux plats, dent. int., gardes papier blanc moiré, tranches dorées, étui assorti. Quelques rousseurs en début et fin de volume 400-600
926. **Théophile Gautier**: *Le petit chien de la marquise*, Paris, L. Conquet, 1893. Préface par Maurice Tourneux. 21 dessins de Louis Morin. In-8, 67 pp. Un des 150 exemplaires sur papier vélin blanc avec gravures aquarellées, signés par l'éditeur. Cet exemplaire est enrichi d'une suite des illustrations en noir sur Chine. Reliure plein maroquin vert signée **Joly Fils**, double filet doré et cadre aux angles arrondis enroulé de roses sur les plats, dent. int., garde de soie grise à décor de fleurs, tranches dorées 500-800
927. **Jean Giono**, *Triomphe de la vie*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1941. Edition originale tirée à 890 ex. Petit in-4 br., 302 pp. Illustrations de Paul North 100-150
928. **Sacha Guitry** (17 vol.): *Théâtre*, Le livre contemporain/ Librairie académique Perrin, 1959-1964. 15 vol. in-8, reliure uniforme toile rouge avec un profil de Sacha Guitry sur les plats. On joint 2 volumes de théâtre complétant l'édition précédente, *Histoires de France*, Le livre contemporain, 1959 et *Remontons les Champs-Élysées*, Librairie Perrin, 1962 120-180
929. **Sacha Guitry** (3 vol.): *La maladie par Sacha Guitry*, Maurice Brunoff, s.d.; *4 ans d'occupation*, Paris, L'Élan, 1947 ; *60 jours de prison*, Paris, L'Élan, 1949 80-120
930. **Sacha Guitry** (13 vol.): 8 ouvrages de l'auteur dont une édition originale et des éditions en tirage limité ainsi que 5 ouvrages sur la vie de Sacha Guitry 50-100

931. **Guy de Maupassant**: *Mademoiselle Fifi*, Bruxelles, Henry Kistermaeckers, 1882. Envoi autographe (plume) de Maupassant à Jules Claretie. In-8, 172 pp.+ 2 ff. Edition originale tirée à petit nombre sur vergé. Eau-forte de Just représentant Maupassant. Reliure demi-marroquin bleu à coins signée **Semet et Plumelle**, étui assorti. Dos orné légèrement décoloré 500-800
932. **Michel de Montaigne** (10 vol.): *Essais de Montaigne, avec les notes de M. Coste, Nouvelle édition*, Londres, Jean Nourse et Vaillant, 1769. Le T1 est daté de 1770 et le T4 de 1768. In-12, reliure uniforme en plein maroquin rouge de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées, dos orné. Coste, traducteur de Locke, était en relation épistolaire avec la fille de Hobbes. Le fait d'être longtemps réfugié en Angleterre, où il était en contact avec les philosophes anglais, a influencé l'appareil critique et les notes qu'on lui doit pour cette édition de Montaigne 1.500-2.000
933. **Alfred de Musset**: *Contes d'Espagne et d'Italie*, Paris, A. Levasseur, Urbain Canel, 1830. In-8, VIII + 238 pp. Edition originale du premier recueil de poésies de Musset. Reliure plein maroquin grenat à longs grains signée **R. Aussourd**, triple filet doré en encadrement, dos orné, tranches dorées, larges dent. int., étui assorti. 2 notes manuscrites donnant des variantes au texte original p.5 et p.17 400-600



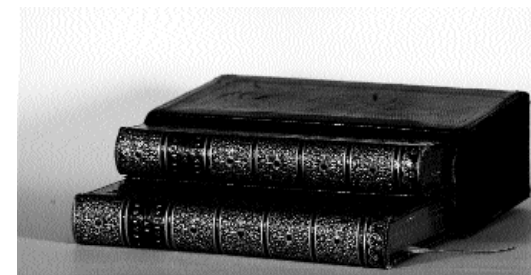
932

Estimations

934. **Pascal** *Les Provinciales ou les lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR.pp. Jésuites: sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères*, Cologne, Pierre de la Vallée, 1657. Petit in-12 relié plein maroquin rouge aux armes du Comte Joseph de Lagondie, triple filet doré encadrant les plats, dos orné, tranches dorées, dent. int. "Deuxième édition elzévirienne imprimée par Louis et Daniel Elzévier, comportant le texte définitif tel qu'il a été revu par Pascal lui-même et adopté dans toutes les éditions postérieures." Selon Brunet, "elle devrait être préférée à la première parce qu'elle a été faite d'après les dernières corrections de l'auteur." Brunet, Willems 2.000-3.000
935. **Charles-Ferdinand Ramuz** (41 vol.), *Collection complète des oeuvres de Ramuz*, Lausanne, Rencontre/Mermod, 1951-1958 (40 vol.) et un ouvrage critique de J.M. Dunoyer, *C.F. Ramuz, peintre vaudois*, Lausanne, Rencontre, 1959. Chaque vol. contient des notes bibliographiques. Les 41 volumes sont reliés uniformément en demi-toile grise, plats verts. Théophile Bringolf, *Bibliographie de l'oeuvre de Ramuz (166-173)* 300-400
936. **Marquise de Sévigné** (2 vol.): *Lettres choisies de Mme de Sévigné, de Grignan, de Simiane, et de Maintenon, précédées des réflexions de M. l'Abbé de Vauxcelles, et accompagnées des notes historiques de M. Grouvelle*, Paris, Bossange et Masson, 1815. In-12, reliure plein maroquin rouge à longs grains, dent. dorée, chiffre M au centre de chaque plat, dos orné, dent.int., gardes de soie bleue, tranches dorées. 2 portraits de Mme de Sévigné et de Mme de Grignan au début du T1. Très bel exemplaire de Melle Mars, qui lui fut envoyé avec cette note anonyme sur la garde: "Quand on aime, on se plaît à l'écrire". Ce livre a appartenu à Melle Mars, qui "plut à l'Empereur Napoléon Ier, non seulement comme actrice, mais comme femme" (Pierre Larousse). Le livre a été donné à la célèbre actrice de la Comédie-française par le bibliophile, le marquis de Bruyère-Chalabre, au sujet duquel le baron Pichon raconte l'anecdote suivante: "Il devint amoureux de Melle Mars et l'invita un jour à souper avec lui. Elle accepta. A la fin du souper, il tire de sa poche une somme importante de billets et la supplie d'accepter: elle refuse. L'enthousiasme de M. de Chalabre alla toujours croissant; il lui donna, quelques jours après, une très belle maison de campagne à Sceaux et lui laissa, comme on sait, toute sa fortune par testament". Selon l'ancien propriétaire, cet ouvrage aurait été acheté dans sa famille lors de la vente Hanoteau sous le lot 329 1.000-1.500



936



937

937. **Comte de Tressan** (2 vol.):
 1) *Histoire du petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom*, Paris, impr. Didot jeune, 1791. Edition ornée de figures en taille-douce dessinée par M. Moreau le Jeune et gravée par Dambrun, de Longueil et L.-M. Halbou.
 2) *Histoire de Gérard de Nevers et de la Belle Euriante sa mie*, Paris, impr. Didot jeune, 1792. Exemplaire orné de tailles-douces dessinées par M. Moreau le Jeune et gravées par J.-B. Simonet, E. de Ghent, Malbeste et Dupréel.
 In-12, reliure uniforme en plein maroquin bleu marine, triple filet doré en encadrement avec fleurs aux angles, dos orné, dent.int., tranches dorées. Emboîtage 500-700

ILLUSTRÉS MODERNES

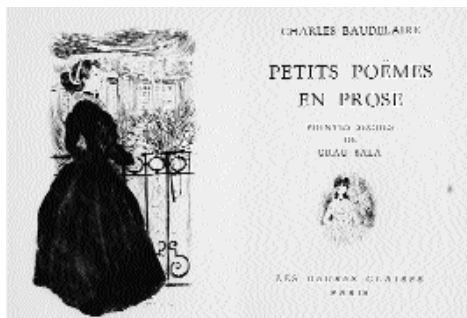
Bibliographie: Luc Monod; Carteret, *Le trésor du bibliophile romantique et moderne et Livres illustrés modernes*.

938. **Mariano Andreu**: Prosper Mérimée, *La Vénus d'Ille*, Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1961. In-4 en ff. 106 pp., chemise et étui. 12 lithographies originales en noir dont 1 portrait-frontispice. Tirage à 200 ex. sur vélin de Rives 120-180
939. **Marcel Arnac**: *Oeuvres de François Villon*, Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. Petit in-4 br., 211 pp. sous emboîtage. 150 dessins aquarellés in et hors-texte. Tirage limité à 790 ex. 80-120
940. **Jean Aurfot**: Francis Jammes *Le roman du lièvre*, Bordeaux, Rousseau Frères, 1947. In-4, en ff., 88 pp. 14 lithographies. Tirage à 200 ex. sur vélin pur chiffon de Lana 100-150

	<i>Estimations</i>
941. Maurice Berdon: <i>La farce de Maistre Pathelin</i> , Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1927. Petit in-4 br., chemise, étui. 30 lithographies dont 8 à pleine-page. Tirage à 200 ex. sur vélin de Rives	120-180
942. Jean Berque: Illustrations pour <i>Tristan et Iseult</i> , Paris, P. Gonin, 1936. In-folio, 52 illustrations dont 17 aquarelles originales en couleur, emboîtement	700-900
943. Berthold-Mahn (8 vol.): Paul Verlaine, <i>Oeuvres complètes</i> , Paris, Librairie de France, chez Rombaldi, 1931-1932. In-4 relié demi-chagrin. 96 illustrations hors-texte dont 32 en couleurs	400-600
944. Berthomme Saint-André: Maupassant, <i>La maison Tellier</i> , Monaco, Les Documents d'Art, 1946. In-4 en ff., 106 pp., emboîtement. 20 lithographies couleurs dont 17 hors-texte. Tirage à 900 ex. sur pur fil Johannot	100-150
945. Henry Bischoff: Shakespeare, <i>Le Songe d'une nuit d'été</i> , Lausanne, A.Gonin, 1944. In-4 en ff., 145 pp. 11 bois originaux hors-texte. Emboîtement. Tirage à 300 ex.	200-300
946. Pierre Bonnard: Paul Verlaine, <i>Parallèlement</i> , Genève, édito-service, sd. In-4 en ff., 139 pp. Emboîtement. 108 lithographies en rose-sanguine. Reprint de l'édition Volland de 1900 avec la suite des illustrations	150-250
947. Jacques Boullaire: Antoine Furetière, <i>Le roman bourgeois</i> , Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1957. 157 pp. In-4 en ff, emboîtement (dos légèrement passé). 19 pointes sèches originales dont frontispice. Tirage à 200 ex. sur vélin de Rives	150-200
948. Yves Brayer: Jean Giono, <i>Yves Brayer</i> , Paris, La Bibliothèque des arts, 1966. In-4 relié toile de l'éditeur, 114 pp. Tirage à 120 ex. Notre exemplaire est enrichi d'un envoi en pleine page avec un dessin au feutre noir daté et signé	150-250
949. Yves Brayer: Federico Garcia Lorca, <i>Romancero Gitan</i> , Paris, les Bibliophiles du Palais, 1975. In-4 en ff., 110 pp., chemise et étui. 16 lithographies originales en couleurs. Tirage à 200 ex. sur grand vélin d'Arches	200-300
950. André Brechet: Jean-Paul Pellaton, <i>Contes et Légendes du Pays Rauraque</i> , Perroy, Hifach, 1989. In-4 relié, 186 pp., 21 ill. en couleurs dont certaines rehaussées d'or liquide, tirage unique à 200 ex. sur vélin de Rives, signé par l'éditeur, l'auteur et l'illustrateur, reliure pleine peau avec lettres d'or	400-600

	<i>Estimations</i>
951. Bernard Buffet: Cyrano de Bergerac, <i>Voyages fantastiques</i> , Paris, Foret, 1958. Gd in-4 en ff., 93 pp., avec 18 pointes sèches originales en noir, un des 197 exemplaires sur papier de rives B.F.K. (tirage à 207 ex.), emboîtement	1.000-1.500
952. Chancel: <i>Livre noir 1939-1945</i> , Paris, La nouvelle France, 1945. In-folio en ff., préface d'A. Billy, 30 planches couleurs. Exemplaire sur vélin pur chiffon numéroté. Emboîtement	100-200
953. Chapelain-Midy: Corneille, <i>Le Cid</i> , Paris, les Bibliophiles du Palais, 1964. Grand in-4 en ff., 145 pp. Emboîtement. Gravures sur bois en couleurs. Tirage à 200 ex. sur vélin de Rives	300-400
954. Jean Charlot: Paul Claudel, <i>Le livre de Christophe Colomb</i> , Paris, Gallimard, 1933. In-4, 71 pp. Plus de 70 bois dans le texte dont 4 à pleine page. Un des 840 ex. sur vélin d'Arche (Tirage à 895 ex.) Edition originale française	80-120
955. Marianne Clouzot : Paul Valéry, <i>La Jeune Parque</i> , Paris, aux dépens de l'artiste, 1958. In-4 br., 75 pp., 35 lithographies, monotype signé. Tirage à 99 ex. sur vélin de Rives. Chemise à rabats	150-250
956. Jean Cocteau: Paul Valéry, <i>Douze poèmes inédits</i> , Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1959. In-4 en ff., 87 pp. + 1 fac-simile du manuscrit. Chemise et étui. 13 lithographies originales en couleurs dont titre. Tirage à 200 ex. sur vélin satiné d'Auvergne	400-500
957. Jean Commere: Virgile, <i>Les Géorgiques</i> , Bièvre, Pierre de Tartas, 1959. In-4 en ff., 130 pp., 29 lithographies en couleurs et en noir, un des 135 exemplaires sur vélin d'Arches (tirage à 200 ex.), signé par l'artiste et l'éditeur, emboîtement	300-400
958. Cottavoz (2 vol.): Kazantzakis, <i>L'Odyssée</i> , Paris, Richelieu, 1968. In-4 relié cuir grenat, 453 pp. (T1) et 441 pp. (T2). Illustrations de Cottavoz, Guiramand, Minaux, Spitzer. Un des 350 ex. sur vélin d'Arches (Tirage à 2810 ex.)	150-250
959. Daragnès: Jules Michelet, <i>La Genèse de la mer</i> , Paris, les Bibliophiles du Palais, 1937. In-4 en ff., 151 pp. Chemise et étui. 14 eaux-fortes en couleurs, nombreuses vignettes gravées sur bois et imprimées par Daragnès. Un des 200 ex. sur vélin de Rives signé par l'illustrateur	150-200

	<i>Estimations</i>		<i>Estimations</i>
960. Daragnès: André Suarès, <i>Cité, nef de Paris</i> , Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1933. Edition originale et premier tirage. In-4 relié, 129 pp. 23 gravures sur cuivre au burin. Tirage à 200 ex. sur vélin de Rives. Signature de l'illustrateur. Dos passé.	80-120	970. Jean-Gabriel Domergue: Pierre Harel-Darc <i>Quand on parle d'amour</i> , Paris, Collection du Lierre 1948. In-4, en ff., 162 pp. 10 aquarelles à pleine-page et 26 illustrations dans le texte. Tirage à 350 ex. sur vélin de Rives du Marais	100-150
961. Hermine David: Verlaine, <i>Romances sans paroles</i> , Paris, les Bibliophiles du Palais, 1934. Petit in-4 broché. 31 pointes sèches originales dont 1 sur la couverture. Tirage à 200 ex. sur vélin de Rives.	150-250	971. Dubout: Gabriel Chevallier, <i>Clochemerle</i> , Paris, Flammarion, 1945. 121 illustrations dont 17 à pleine page. Tirage limité	50-80
962. Hermine David: André Billy, <i>Banlieue sentimentale</i> , Paris, Grès et Cie, 1928. Edition originale et premier tirage. Grand in-8 br., 2-153-1 pp. 12 eaux-fortes originales en noir dont 2 vignettes en couverture, 1 frontispice et 2 hors-texte. Lettrines et titres imprimés en rose. Tirage à 520 ex.	150-250	972. Pierre Dubreuil: Pierre de Ronsard, <i>XX sonnets pour Marie</i> , précédés de <i>La Vie de Marie Dupin</i> par Pierre Louÿs, Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1946. In-12 en ff., 56 pp. Chemise et étui. Nombreuses vignettes gravées sur bois. Tirage à 200 ex. sur vélin de Rives	120-180
963. Decaris: Gérard de Nerval, <i>Poèmes, Corilla, Petits châteaux de Bohème</i> , Paris, les Bibliophiles du Palais, 1983. Tirage à 200 ex. sur Moulin de Laroque	150-250	973. Raoul Dufy: Anthelme Brillat-Savarin, <i>Aphorismes et variétés</i> , Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1940. In-4 en ff. 141 pp. Chemise (dos jauni) et étui. 20 eaux-fortes originales hors-texte en noir dont 1 frontispice. Tirage à 200 ex. sur vélin de Rives	600-800
964. Paul Delvaux: Paul Eluard, <i>Poèmes</i> , Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1970. In-4 en ff., 95 pp. 10 eaux-fortes hors-texte gravées par Maccard. Tirage à 200 ex. sur vélin de Rives	250-350	974. Raoul Dufy: Roland Dorgelès, <i>Vacances forcées</i> , Genève, édito-service, sd. Reprint complet en fac-similé de l'édition Vialeay de 1956 avec une suite des illustrations. In-4, en ff., 222 pp. Chemise et étui	150-250
965. André Derain: Francois Rabelais <i>Pantagruel</i> , Genève, Edito-service, sd. Grand in-4 en ff., chemise, étui. Reprint complet en fac-similé de l'édition Skira de 1943 avec une suite des bois gravés	150-200	975. Charles L'Eplattenier: Schiller, <i>Guillaume Tell</i> , Lausanne, Editions du Bibliophile, 1944. In-4 relié plein veau, couverture et dos conservés, 239 pp. Un des 250 ex. sur pur fil de renage	150-200
966. Deslignères: Charles-Louis Philippe, <i>Le Père Perdrix</i> , Paris, André Coq, 1921. In-4 br., 163 pp. 32 gravures sur bois dont 10 hors-texte. Tirage à 660 ex. sur Hollande van Gelder	80-120	976. Hans Erni: Virgile, <i>Les Bucoliques</i> , Lausanne, A. et P. Gonin, 1960. In-4 en ff., 117 pp. Chemise et étui. 25 eaux-fortes, plus couverture et emboîtage. Tirage à 255 ex. signés par l'illustrateur et l'éditeur	300-400
967. Deslignères: Charles-Louis Philippe, <i>La mère et l'enfant</i> , Paris, Nouvelle Revue Française, 1920. Petit in-4 carré br. 18 gravures sur bois originales. Tirage à 300 ex. sur vergé blanc pur fil Lafuma	80-120	977. Hans Erni: C.F.Ramuz, <i>Histoire du soldat</i> , Lausanne, A. Gonin, 1960. In-4 en ff., 102 pp. Chemise et étui. 75 lithographies. Tirage à 326 ex.	300-500
968. Dignimont: Honoré de Balzac, <i>Le colonel Chabert</i> , Paris, Les bibliophiles du Palais, 1924. In-4 broché, 97 pp. Gravures sur bois originales. Tirage à 200 ex. sur vélin de Rives. Emboîtage	150-250	978. Hans Erni: Sophocle, <i>Oedipe-Roi</i> Lausanne, A. Gonin, 1949. In-4 en ff., 115 pp. Chemise et étui. 14 eaux-fortes. Tirage à 260 ex. signés par l'artiste et l'éditeur	300-500
969. Dignimont: Jean Galtier-Boissière, <i>La bonne vie</i> , Paris, H.Jonquière et Cie, 1928. Première édition illustrée. In-8 br., 3-209 pp. 16 illustrations hors-texte. Tirage à 575 ex.	200-300	979. Hans Erni: Buffon, <i>L'Histoire naturelle</i> , Lausanne, Gonin, 1954. In-4 en ff., 143 pp. Couverture, chemise et étui décorés. 51 lithographies en noir. Tirage à 250 ex. sur vélin de Rives signés par l'illustrateur et l'éditeur	300-500



988

- | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <p>980. Hans Erni: Jean de La Fontaine, <i>Fables</i>, Lausanne, Gonin, 1955. In-4 en ff., 57 pp. Couverture, chemise et étui décorés. 35 lithographies originales. Tirage à 320 ex. enrichi d'une suite des illustrations, signé par l'éditeur et l'illustrateur</p> | 400-600 | <p>987. Edouard Goerg: Franz Kafka, <i>Le Procès</i>, Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1967. In-4 relié plein parchemin par le Poinçon d'Or, 225 pp. 2 lithographies originales. Tirage à 200 ex. sur vélin d'Arches</p> | 200-300 |
| <p>981. Hans Erni: Jules Renard, <i>Histoires naturelles</i> Lausanne, Gonin, 1953. In-4 en ff., 207 pp. Couverture, chemise et étui décorés. 29 lithographies originales en couleurs. Tirage à 250 ex. sur vélin de Rives signés par l'éditeur et l'illustrateur</p> | 300-500 | <p>988. Grau-Sala (2 vol.): Charles Baudelaire, <i>Petits poèmes en prose</i>, Paris, Les heures claires, 1948. In-8 en ff. T1: 127 pp. T2: 120 pp. Chemise et étui. Nombreuses pointes sèches in- et hors-texte tirées sur les presses à bras de M. Robbe. Tirage à 391 ex.</p> | 300-400 |
| <p>982. Roger Ferrero: Maupassant <i>Contes choisis</i>, A. Gonin, Paris, 1947. In-4, ff., 160 pages. 11 eaux-fortes originales dont 1 frontispice. Tirage à 300 ex., sur vélin du Marais, numérotés et signés par l'artiste et l'éditeur</p> | 150-200 | <p>989. Paul Guiramand: La Motte-Fouqué <i>Ondine</i>, Paris, Les Francs bibliophiles, 1975. In-4, en ff., emboîtage. 26 lithographies originales dont 7 en couleurs à double-page. Tirage à 170 ex. sur vélin de Rives</p> | 250-350 |
| <p>983. Léonor Fini: Honoré de Balzac, <i>Adieu</i>, Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1965. In-4 en ff, 131 pp. 12 lithographies originales à pleine-page en noir dont 1 frontispice. Tirage à 200 ex. sur vélin d'Arches</p> | 250-350 | <p>990. Charles Guérin: Madame de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i>, Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1930. In-4 br., 197 pp. Chemise et étui. 17 lithographies en noir dont 9 hors-texte. Tirage à 200 ex. sur vélin de Rives.</p> | 150-200 |
| <p>984. Hans Fischer: La Fontaine, <i>Fables choisies</i>, Lausanne, A. Gonin, 1948. Petit in-4 en ff., 126 pp. Chemise et étui. 87 gravures en noir. Tirage à 325 ex. sur vélin du Marais, signés par l'éditeur et l'illustrateur</p> | 300-400 | <p>991. J.W. Hanoteau: Julien Green, <i>Paris</i>, Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1987. In-4 en ff., 85 pp., chemise, étui. 8 lithographies originales en couleurs hors-texte. Un des 200 ex. sur vélin d'Arches signé par l'illustrateur</p> | 250-350 |
| <p>985. Fontanarosa: Molière, <i>L'Avare</i>, Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1973. In-4 en ff., 175 pp. Chemise et étui. Nombreuses lithographies originales dans le texte et hors-texte, certaines en pleine page, tirées par Fernand Mourlot. Tirage à 200 ex. sur vélin d'Arches</p> | 120-180 | <p>992. Edmond Heuzé: Francis Carco, <i>La Bohème et mon coeur</i>, Paris, Les Médecins Bibliophiles, 1958. In-4 en ff., 141 pp. Chemise et étui. 32 lithographies originales en noir dans le texte dont 16 à pleine-page et 16 double-page. Un des 20 ex. d'auteur sur grand vélin de Rives (Tirage à 170 ex.)</p> | 150-250 |
| <p>986. Jean Giono: <i>Le déserteur</i>, Lausanne, Fontainemore, 1966. In-4, reliure toile de l'éditeur. Illustrations en couleurs, 164 pp.</p> | 80-120 | <p>993. Adrien Holy: Baudelaire <i>Le Spleen de Paris</i>, Lausanne, Gonin, 1945. In-4, en ff., 147 pp., chemise et étui. 22 lithographies originales sur Vergé du Marais. Tirage à 300 ex. signés par l'artiste et l'éditeur</p> | 80-120 |
| | | <p>994. Job: <i>Le Roman de Tristan et Iseut</i> trad. Joseph Bédier, Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1980. In-4 en ff., 157 pp. Chemise et étui. 14 compositions originales gravées par Macard. Tirage à 200 ex. sur grand vélin d'Arches</p> | 250-350 |
| | | <p>995. Jodelet: Colette, <i>La vagabonde</i>, Paris, Les bibliophiles du Palais, 1930. In-4 broché, 208 pp., chemise et étui. 15 lithographies hors-texte et nombreuses vignettes gravées sur bois en différentes teintes. Un des 20 ex. de collaborateurs sur vélin de Rives (Tirage à 200 ex.)</p> | 200-300 |

Estimations

	<i>Estimations</i>
996. Louis Jou , et Jean Bruller: Racine, <i>Les Plaideurs</i> , Paris, les Bibliophiles du Palais, 1932. In-4 broché. Eaux-fortes de Jean Bruller, vignettes typographiques dessinées et gravées par Louis Jou. Tirage à 200 ex. sur vélin de Rives	150-250
997. Louis Jou : Bergson, <i>Le rire</i> , Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1947. In-4 en ff., 102 pp. Chemise et étui. 40 bois originaux. Texte établi d'après la dernière édition publiée du vivant de l'auteur. Tirage à 200 ex. sur vélin de Lana	200-300
998. Laboureur : Aristophane, <i>La Paix</i> , Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1930. In-4 broché, 164 pp. Chemise et étui. 25 gravures au burin originales et 6 vignettes sur bois. Tirage à 200 ex. sur vélin de Rives	250-350
999. Laboureur : Catherine des Roches, <i>La puce de Madame des Roches ou Jeux poétiques...</i> , Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1936. Petit in-4 en ff., 69 pp. 16 eaux-fortes originales, texte imprimé en noir et rouge. Tirage à 200 ex. sur vélin de Rives	80-120
1000. Charles Lapicque : Jean Follain, <i>Appareil de la Terre</i> , Paris, Galanis, 1961. Edition originale et premier tirage. In-4 en ff., chemise et étui. 7 bois originaux hors-texte en couleurs. Un des 20 ex. sur Japon nacré avec une suite des bois signés (tirage à 100 ex.)	250-350
1001. Robert Lapoujade : Lagerkvist, <i>Barabbas</i> , Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1954. Lettre d'André Gide. In-4 en ff., 169 pp. Chemise et étui. 27 eaux-fortes originales en noir. Tirage à 200 ex.	250-350
1002. André Lhote : Jules Romains, <i>Puissances de Paris</i> , Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1951. In-4 en ff., 123 pp. Chemise et étui. 18 eaux-fortes originales encadrant le texte. Tirage à 200 ex. vélin du Marais	200-300
1003. Bernard Louedin : Kenneth White, <i>Les champs de l'aube</i> , Paris, Michèle Broutta, 1983. In-4 oblong en ff., 29 pp. 5 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page. Coffret. tirage à 112 ex. sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'illustrateur	200-300
1004. Jean Lurçat , <i>Géographie animale</i> , Genève, édito-service, sd. In-4 en ff. Chemise et étui. 18 lithographies en couleurs. Reprint de l'édition A. Gonin de 1948.	120-180
1005. Jean Lurçat : Jules Supervielle, <i>La Fable du monde</i> , Lausanne, Gonin, 1959. In-4 en ff., 83 pp. Chemise et étui. 35 lithographies originales. Un des 140 ex. sur Rives signé par l'éditeur et l'illustrateur (Tirage à 185 ex.)	400-600

	<i>Estimations</i>
1006. Jean Lurçat : Jean Giono, <i>Animalités</i> , Paris, Klein, 1965. Edition originale. In-4 en ff., 131 pp. 15 compositions hors-texte en couleurs dont 3 à double-page et 4 lithographies originales signées dans un cartonnage séparé. Tirage à 250 ex. signés par l'auteur et l'illustrateur	500-700
1007. Jean Lurçat : Jean de La Fontaine, <i>Vingt Fables</i> , Lausanne, A. Gonin, 1950. In-4 en ff., 87 pp. Chemise et étui. 20 lithographies originales. Tirage à 275 ex. signés par l'illustrateur et l'éditeur	300-500
1008. Berthold Mahn (5 vol.): Duhamel, <i>Vie et Aventures de Salavin</i> , Lausanne, Le Bibliophile, 1955. In-4 reliés cuir brun, emboîtages séparés, sur vélin chiffon (tirage à 100 ex.)	200-300
1009. Aristide Maillol : Ovide, <i>L'art d'aimer</i> , Genève, edito-service, sd. Reprint complet en fac-simile de l'édition Gonin de 1935. In-4 en ff., chemise et étui, avec une suite des gravures	120-180
1010. Aristide Maillol : Virgile, <i>Les Géorgiques</i> , Genève, édito-service, sd. In-4 en ff. Reprint en fac-simile édition Philippe Gonin de 1950 avec une suite en noir des bois gravés	120-180
1011. Aristide Maillol : Horace, <i>Odes</i> , Paris, P. Gonin, 1939. In-4 en ff., T1: 8-180-2 pp. T2: 2-278-4 pp. 118 gravures sur bois dont 4 sur les couvertures. Un des 350 ex. sur chanvre et lin (Tirage à 400 ex.)	500-700
1012. Henri Matisse : <i>Florilège des amours de Ronsard</i> , Genève, édito-service, sd. In-4 en ff., chemise et étui. Reprint complet en fac-simile de l'édition Skira de 1948	100-150
1013. Henri Matisse : <i>Florilège des amours de Ronsard</i> , Genève, édito-service, sd. In-4 en ff. Reprint complet en fac-simile de l'édition Skira de 1948 avec une suite des 126 lithographies. Chemise et étui	120-180
1014. Henri Matisse : Mallarmé, <i>Poésies</i> , Genève, édito-service, sd. In-4 en ff. 22 eaux-fortes. Reprint de l'édition Skira de 1932 avec une suite des illustrations	150-250
1015. Luc-Albert Moreau : Léon-Paul Fargue, <i>Music hall</i> , Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1948. In-4 en ff., 157 pp. Chemise et étui. 56 lithographies originales dont 10 hors-texte. Edition originale. Tirage à 200 ex. sur vélin d'Arches	200-300
1016. Luc-Albert Moreau : Verlaine, <i>Les poètes maudits</i> , Paris, les Bibliophiles du Palais, 1938. In-4 en ff., 125 pp., chemise et étui. 37 lithographies en noir gravées et imprimées par Moreau et Daragnès. Un des 200 ex. sur vélin d'Arches, signé Moreau et Daragnès	200-300

	<i>Estimations</i>
1017. Moretti: Rimbaud, <i>Le Bateau ivre</i> , Nice, Pardo, 1966. Gd in-4 en ff. 36 illustrations en couleurs, un des 350 exemplaires sur vélin avec suite de 11 illustrations hors-texte sur Japon, signé par l'illustrateur, emboîtement d'origine (tirage à 400 ex.)	700-1.000
1018. Pascin: André Warnot, <i>3 petite filles dans la rue</i> , Paris, la Fanfare de Montparnasse, 1925. In-4 br., 6-67-1 pp. 35 ill. colorisées dans le texte. Tirage à 710 ex. Accidents au dos	80-120
1019. Jacques Pecnard: André Frossard, <i>Les Dames de La Bible</i> , Perroy, Hifach, 1992. In-folio en ff., 20 pointes sèches en couleurs, emboîtement. Tirage à 350 ex. sur grand vélin de Rives, signés et dédiés par l'auteur et l'illustrateur.	300-400
1020. Pelayo: Francisco de Quevedo, <i>Once sonetos-Onze sonnets</i> , Paris-Neuchâtel, Ides et Calendes, 1971. 12 eaux-fortes et 12 portraits gravés par l'illustrateur. Tirage à 100 ex. sur vélin de Rives signés par Pelayo	150-250
1021. Picasso: Ovide, <i>Les Métamorphoses</i> , Genève, edito-service, sd. In-4 en ff. Chemise et étui. 30 eaux-fortes. Reprint en fac-simile de l'édition Skira de 1931 avec la suite des gravures	150-200
1022. Picasso: Buffon, <i>Histoire naturelle</i> , Genève, edito-service, sd. Reprint en fac-similés de l'édition Martin Fabiani de 1942 avec une suite des illustrations. In-4, 154 pp. en ff., chemise et étui. 31 eaux-fortes.	150-250
1023. Picasso: Ovide, <i>Les Métamorphoses</i> , Genève, edito-service, sd. In-4 en ff. Chemise et étui. 30 eaux-fortes. Reprint en fac-simile de l'édition Skira de 1931	120-180
1024. Jacques Ramondot: Alejo Carpentier, <i>Concert baroque</i> , Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1979. In-4 en ff., chemise et étui. Un des 180 exemplaires de sociétaires sur grand vélin d'Arche. 14 eaux-fortes originales.	300-500
1025. Jean-Pierre Rémon: Paul Anex, <i>Les routes du vin en Suisse romande</i> , Perroy, Hifach, 1986. Gd in-4 en ff., emboîtement, 204 pp. 18 lithographies couleurs. Un des 300 ex. sur vélin de Rives dédié par l'illustrateur et l'auteur (tirage à 462 ex.)	300-400
1026. François-Louis Schmied: Mardrus, <i>Le livre des Rois, L'avènement de Salomon</i> , Lausanne, Gonin, 1930. Petit in-4 en ff. Nombreux bois originaux en couleurs in- et hors-texte. Quelques rousseurs. Exemplaire d'André Gonin (Tirage à 175 ex.)	600-800

	<i>Estimations</i>
1027. Gino Severini (2 vol.): Paul Fort, <i>Rois de France et Contes de ma soeur l'Oie</i> , Paris, Klein, 1931. Petits in-4. Tirage à 330 ex. Nos exemplaires sont enrichis chacun d'un envoi rimé de l'auteur à l'ancien propriétaire	250-350
1028. Louis Suire: Eugène Fromentin, <i>Dominique</i> , Paris, Richard, 1929. In-4 relié, 300 pp. + 1 p. fac-simile du manuscrit. 46 aquarelles originales dont 5 hors-texte. Tirage à 500 ex. Belle reliure en maroquin rose et mosaïque de cuirs de couleurs	250-350
1029. Victor Surbek: Haller <i>Les Alpes</i> , Lausanne, Gonin, 1944. In-4 en ff., 115 pp., chemise et étui. 16 lithographies originales. Tirage à 300 ex. sur Vergé du Marais signés par l'artiste et l'éditeur.	100-150
1030. Léon Toulblanc: Bibesco (Princesse), <i>Alexandre Asiatique</i> , Paris, Marcelle Lesage, 1927. In-4 relié demi-chagrin rouge à coins. 11 pointes sèches hors-texte et 2 vignettes. Dédicace + une page manuscrite de l'auteur sur Alexandre Asiatique	250-350
1031. Touchagues: Marcel Aymé, <i>La Bonne Peinture</i> , s.l., Le salon carré, 1947. In-4 en ff., 140 pp., 10 eaux-fortes originales en couleur rehaussées au pochoir, édition originale. Un des 280 ex. sur vélin pur fil Lafuma, emboîtement en forme de palette de peintre	120-180
1032. Kees Van Dongen: Victor Marguerite, <i>La garçonne</i> , Paris, Flammarion, 1926. In-4 br., 387 pp. 28 illustrations colorisées au pochoir hors-texte. 1ère édition illustrée. Tirage à 778 ex.	400-500
1033. Roger Vieillard: Sophocle <i>Electre</i> , Les Bibliophiles du Palais, Paris, 1951. In-4 en ff., chemise, étui. 17 gravures au burin. Tirage à 200 ex. sur vergé de Hollande	150-200
1034. Maurice de Vlaminck: Maurice Genevoix, <i>Images pour un jardin sans murs</i> , Paris, Tartas, 1956. Edition originale. In-4 en ff., 110 pp., emboîtement. 9 lithographies en couleur. Tirage à 200 ex. sur vélin de Rives	600-800
BEAUX ARTS	
1035. Artistes genevois et jurassiens (2 vol.): 1) Collectif, <i>Jura</i> , Institut jurassien des Sciences des lettres et des arts, Moutier 1971. 15 gravures signées. Tirage en 250 ex. 2) Collectif, <i>Album genevois</i> , Genève, Société d'affiches artistiques, 1901. 20 dessins originaux (incomplet) de divers artistes dont Ed. Vallet, Ed. Baud etc.	300-400

	<i>Estimations</i>
1036. Eugène Delacroix (5 vol.): <i>Correspondance générale</i> , publiée par André Joubin, Paris, Plon, 1936. T1 à 4: 1803 à 1863; T5: Supplément et table.	120-180
1037. Claude Lorrain (2 vol.): Marcel Roethlisberger, <i>Claude Lorrain, The drawings, catalog</i> , University of California, 1968.	100-200
1038. Monet-Seurat (2 vol.): 1) Wildenstein: Claude Monet, <i>Biographie et catalogue raisonné</i> , Bibliothèque des Arts, Lausanne-Paris, 1974. Tome 1. 2) <i>Les dessins de Georges Seurat</i> , Paris, Bernheim-jeune, 1928. Tome 2.	250-350
1039. André Planson (2 vol.): <i>Carnet de la Marne</i> , Paris, la Bibliothèque des arts, 1967. In-4 oblong sous emboîtage, relié toile de l'éditeur. Tirage à 380 ex. Notre exemplaire est enrichi d'un envoi de l'auteur avec une aquarelle originale sur la page de titre datée et signée. On joint un ouvrage de Léonor Fini: <i>Les merveilles de la nature</i> , Rome, Severo Sardu, 1971	120-180
1040. Tcheng Chen To, et Lu Hsun : <i>Bois gravés chinois anciens conservés au studio Shih Chu</i> . Réédition de Jung Pao Chai Hsin Chi, Pékin, 1974. Bois en couleurs de la dynastie des Ming publiés pour la première fois en 1644. 4 volumes brochés sous emboîtage.	150-200
1041. Maurice Zermatten , <i>Edouard Vallet</i> , Genève, édité par la famille de l'artiste, 1956. In-folio broché, 104pp. Tirage limité à 800 ex.	200-250

EROTICA

1042. Jean Boccace (2 vol.), <i>Le Decameron</i> , Paris, La belle édition, s.d. Compositions originales de Raoul Serres. Petits in-4 br., tirage limité	50-80
1043. René Boylesve , <i>Les bains de Bade</i> , Paris, société des Dilettantes, s.d. (1911). Petit in-4 relié, 126 pp. Petit accident à la coiffe supérieure. 6 gravures originales hors-texte et ornements divers. Tirage à 225 ex.	80-120
1044. Jean de La Fontaine (3 vol.), <i>Contes et nouvelles</i> , Paris, Gibert Jeune, 1938. 2 vol. avec 32 ill. couleurs et 77 dessins en noir de Brunelleschi. On joint: Voltaire, <i>L'Ingénu</i> , Paris, La bonne étoile, s.d. 16 ill. de Berthommé de Saint-André	100-120

	<i>Estimations</i>
1045. Alfred de Musset , <i>Gamiani ou deux nuits d'excès</i> , Paris, Aux dépens d'un amateur, 1926. Grand in-4 en ff., 3 fascicules sous emboîtage: 2 fascicules de fac-simile (13 pp. chacun) de l'édition de Bruxelles de 1833 et 1 fascicule du texte imprimé (75 pp.) avec une notice bibliographique d'André de Sermanmagny et 12 lithographies couleurs hors-texte de Devéria & Grévedon	100-150
1046. Restif de la Bretonne : <i>L'Anti-Justine</i> , Ile Saint-Louis, Imprimerie de Monsieur Nicolas, s.d. In-8 br., 243 pp. Reprint de l'édition de 1798. 12 figures en noir. Tirage à 350 ex. sur papier Alfax	80-120
1047. Romi , <i>Maisons closes - l'histoire, l'art, la littérature, les mœurs</i> , Paris, Aux dépens de l'auteur, 1952. Préface du Dr Jean Lacassagne. In-4 br., 508 pp., sous emboîtage avec la clé. Nombreuses illustrations dans le texte	100-150
1048. Sacher-Masoch , <i>La Vénus aux fourrures</i> , Paris, Maurice Gonon, 1954. In-4 en ff., 200 pp., sous emboîtage. 12 illustrations en couleurs à pleine page de Susanne Ballivet. Tirage limité	120-180
1049. Marquis de Sade (3 vol.), <i>Zoloé et ses deux acolytes ou quelques décades de la vie de trois jolies femmes</i> , Paris, L'intermédiaire du Bibliophile, 1928. Etude de F. Mitton. In-8 br., 2-125 + XVIII pp. sous emboîtage. 6 planches à l'eau-forte de Courbouleix. Un des 100 ex. de tête (Tirage à 775 ex.). On joint: Comte de Mirabeau, <i>Le Libertin de qualité</i> , Paris, L'intermédiaire du Bibliophile, 1929. In-8 br., sous emboîtage	80-120
1050. André Salmon , <i>L'érotisme dans l'art contemporain</i> , Paris, Calavas, s.d. In-4 en ff., 20 pp., sous emboîtage. 56 planches en noir et en couleurs hors-texte (Alexeieff, Bosshard, Cocteau, Van Dongen, Laboureur, Picasso,...)	80-120

VARIA

1051. Collectif (13 vol.): <i>L'illustration, La guerre de 1914</i> , Paris. Du 4 juillet 1914 au 25 décembre 1920. In-folio relié demi-chagrin uniforme.	400-600
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

	<i>Estimations</i>
1052. <i>Biblia sacra, vulgatae editionis</i> (4 vol.): sous la dir. du Père Germani Cartier, Constantiae, Jacobi Friderici Bez, 1770. In-folio relié pleine basane, dos à nerfs orné, étiquettes en maroquin bordeau. 65 gravures hors texte pleine page et une carte. Edition bilingue latin-allemand. T1: 16 ff. non chiffrés + 718 pp. T2: 2 ff. non chiffrés + 562 pp. T3: 2 ff. non chiffrés + 588 pp. T4: 2 ff. non chiffrés + 571 pp. + 1 ff. non chiffré + 1 carte + 48 pp. + 26 ff. non chiffrés. Provenance prestigieuse (Grand Saint Bernard)	800-1.200
1053. <i>Bible</i> , Allemagne XVIIème s., en caractères gothiques, couverture et dos en bois ornés de plaque de laiton et recouverts partiellement de cuir brun	250-350
1054. Carton de plus de 40 livres sur la Suisse romande et Genève: Histoire, géographie, tourisme,...	100-150
1055. Saint Jean, <i>L'Apocalypse du Trinity College</i> , Londres, Eugrammia Press, 1967. In-4 relié cuir brun. Fac-simile de l'Apocalypse de Saint-Jean rehaussé de dorures. On joint une étude de P. Brieger sur le sujet éditée à Paris, Club du livre, 1972	150-250
1056. Intéressant manuscrit du XVIIIème siècle relié: <i>Plaid général pour la paroisse de Corsier sur un manuscrit de Monsieur le Justicier François Louis Chappuis feu Claude Chappuis alias de La Combaz</i> , 1745	200-300
1057. 3 livres sur le vin dont <i>Le grand livre du vin</i> , Edita, 1969	80-120
1058. Lot de 35 catalogues Christie's, Sotheby's, Tajan de 1991 à 2005: mobilier (y compris château de Monrepos), argenterie, céramiques et art asiatique	200-300
1059. Lot de 48 catalogues Christie's, Philips, Sotheby's de 1986 à 2002: Bijoux et montres (y compris vente Comtesse Mona Bismarck)	200-300
1060. Lot de 31 catalogues Christie's, Sotheby's, Tajan de 1996 à 2002: Antiquités, Tableaux et dessins anciens, Livres et manuscrits. On joint 24 magazines Christie's	200-300
1061. Lot de 59 catalogues Christie's, Sotheby's, ... de 1988 à 2001: Arts XIX-XXe, Photographies, Arts décoratifs, Art suisse	200-300
1062. Jean Anthelme Brillat-Savarin: <i>Physiologie du goût</i> , Paris, librairie des Bibliophiles, s.d. In-8 relié demi-basane, dos orné. 14 jolies gravures hors-texte	50-80

	<i>Estimations</i>
1063. Alfred Chapuis , et Edmond Droz: <i>Les automates, Figures artificielles d'hommes et d'animaux</i> , Neuchâtel, Griffon, 1949. In-4, 433pp. Reliure toile de l'éditeur. Exemplaire numéroté	200-300
1064. Christian Dior , <i>La cuisine cousu-main</i> , société Christian Dior, 1972. In-4, 101 pp. Etonnant cartonnage de l'éditeur dans un coffret en plexiglas. 11 reproductions de lithographies de René Gruau. Recettes recueillies par Jacques Rouët et servies à la table de C. Dior. Tirage limité	80-120
1065. Mirza Aboul Taleb Khan: <i>Voyages du Prince persan Mirza Aboul Taleb Khan en Asie, en Afrique, en Europe...</i> , Paris, Dupont Fils, 1819. In-8 demi-basane, 2 ff. 448 pp. Edition originale de la trad. française. Brunet Gay, <i>Bibliothèque de la Perse</i>	200-300
1066. Jean Mistler: <i>Le Grand Livre de Napoléon</i> , Genève, edito-service. Reprint de <i>Napoléon et l'Empire</i> , de 1968. In-4 relié avec emboîtage illustré	100-150
1067. François de Salverte (comte): <i>Les ébénistes du XVIIIe siècle, leurs oeuvres et leurs marques</i> , Paris, De Nobele, 1975. In-4 relié toile de l'éditeur, 366 pp., 1 frontispice et 87 planches en phototypie	150-200
1068. Jaques-Auguste De Thou (11 vol.), <i>Histoire universelle de 1543 à 1610, avec la suite par Nicolas Rigault, Les mémoires de la vie de l'auteur</i> , La Haye, Henri Scheurleer, 1740. In-4 relié demi-vélin de l'époque (sans le portrait au T1). T1: 2ff.+ LXII + 717 pp.+ 1f.; T2: 2ff.+ 872 pp.; T3: 2ff.+ 786 pp.; T4: 2ff.+ 826 pp.; T5: 2ff.+ 820 pp.; T6: 2ff.+ 736 pp.; T7: 2ff.+ 811 pp.; T8: 2ff.+ 796 pp.; T9: 2ff.+ 770 pp.; T10: 2ff.+ 764 pp.+ 3ff.	800-1.200

FIN DE LA VACATION

Réalisation
Marc Gaudet-Blavignac
www.mgbfineart.com

Descriptions spécialisées
Jean-Pierre Chemineau-Lardanchet

Photographies
C. de Marignac-Rotach

Imprimerie Nationale
Rochat & Baumann SA
rue Plantamour 34 - 1201 Genève

HÔTEL DES VENTES

51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève
Tel : + 41 22 320 11 77 - Fax : + 41 22 320 14 74
www.hdvge.com - hdvge@bluewin.ch

Bernard Piguet successeur
M^e Jean Christin et M^e Claude Naville, Huissiers judiciaires

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES ORDRE D'ACHAT

Toute participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de ventes imprimées dans le catalogue.

Lot N°	Description	Montant de l'offre en Francs suisses (frais env. 21% en sus - TVA incluse)	

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

N° postal/Localité: _____

Tél. Privé: _____ Prof: _____ Fax: _____

Tél. Portable: _____ Email: _____ @ _____

Genève, le _____ Signature: _____

For juridique: Genève



934



919



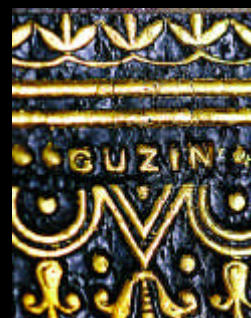
920



922



926



924

